

LEÇONS DE FRANÇAIS : Fables de la Fontaine 1914

Aquarelle de Benjamin Rabier

90 x 40 cm

Chromolithographie sur papier

Éditions Delagrave, Paris.

En 1914, Maurice Bizau, instituteur, publie aux éditions Delagrave à Paris un ouvrage intitulé « *Les fables de la Fontaine en action* ». Cet ouvrage est accompagné de trois séries de six tableaux muraux en couleur. Un livret fournit aux maîtres des pistes pour leur exploitation en classe.

Les illustrations sont de Benjamin Rabier (1864-1939), auteur des *Aventures de Gédéon le canard* et inspirateur d'Hergé. Outre des caricatures dans des périodiques destinés au grand public et des dessins publicitaires, Benjamin Rabier s'occupe aussi des enfants. De 1903 à 1919, il est membre de l'équipe de rédaction du premier magazine français réalisé pour eux : *La Jeunesse illustrée*. Il se spécialise dans les histoires courtes mettant en scène des animaux. C'est à cette veine artistique que se rattache la série de *Fables de La Fontaine*.

Support visant à soutenir l'attention, l'observation, la réflexion et l'expression orale des élèves, chaque tableau comprend trois images, plus rarement quatre, qui illustrent les phases principales du récit.

La fable *Le Renard et la Cigogne* se partage en trois temps : invitation du renard à la cigogne incapable de manger dans une assiette, invitation de la cigogne au renard incapable de manger dans un vase à long col, départ penaud du renard pris à son propre piège.

