

DISQUES 78 TOURS Vers 1950 Gomme-laque et papier 25 cm

Inventé à la fin du XIXe siècle, le disque 78 tours (Ø 25 ou 30 cm, 3 à 5 minutes d'audition par face) est fabriqué en gomme-laque. Il se conserve dans une pochette en papier portant la marque du producteur. L'identité de l'œuvre figure sur l'étiquette au centre du disque. Lorsque l'enregistrement se répartit sur plusieurs disques, ceux-ci sont insérés dans un boîtier ou un album fournissant un texte de présentation.

Apparu à la fin des années 1940, le disque microsillon en vinyle offre une durée d'écoute supérieure à celle du 78 tours (20 minutes par face au lieu de 3 à 5) et une qualité sonore nettement meilleure, surtout après l'introduction de la stéréophonie. Les 33 tours (Ø 30 cm) sont plutôt réservés à la musique classique et à la musique légère. La chanson populaire utilise plus volontiers le 45 tours (Ø 17,5 cm). Les uns et les autres se glissent habituellement dans des enveloppes sur lesquelles figu-

rent une illustration ou un portrait, le nom de l'artiste, le titre et le détail de l'œuvre, souvent un commentaire de mise en contexte.

Depuis 1982, le disque 33 tours et plus encore le 45 tours (qui a quasiment disparu) sont concurrencés par le disque optique (Ø 12 cm) qui propose environ 70 minutes d'écoute en haute fidélité sur une seule face. L'enregistrement du son est numérique et non plus analogique, comme celui des microsillons. Il ne se dégrade plus avec l'âge, l'usure, la poussière, les griffes. Le disque optique sonore est conservé dans un boîtier en plastique ou une pochette cartonnée dont la couverture fournit les données d'identification de l'artiste et de présentation de l'œuvre. Support peu encombrant, le disque optique sonore se glisse facilement dans les manuels scolaires. On en trouve, par exemple, dans les ouvrages d'apprentissage des langues modernes.

