

## AFFICHE D'APOSTOLAT LITURGIQUE 1926

Dessin de Jos Speybrouck

62 x 39 cm

Chromolithographie sur papier fort

Abbaye Saint-André, Loppem (Bruges)

Éditions J. L. Goffart, Bruxelles

Diplômé de l'Institut Saint-Luc à Gand en 1911, le Courtraisien Jozef Speybrouck (1891-1956) consacre l'essentiel de sa carrière à l'illustration religieuse : missels, souvenirs de baptême, souvenirs de décès, calendriers, récits d'histoire sainte en bandes dessinées, etc. Sa production la plus marquante est une série d'affiches réalisées de 1923 à 1938 dans le cadre de la campagne d'apostolat liturgique de l'abbaye Saint-André de Loppem-lez-Bruges.

Le dessin consacré à la Fête de l'Immaculée Conception (8 décembre) est conforme à l'imagerie traditionnelle. La Vierge est vêtue d'une longue robe blanche et d'une ample tunique bleue. La main gauche sur le cœur, elle se penche vers l'archange Gabriel dans un geste de déférence et d'écoute. Sa tête auréolée est surmontée d'une colombe représentant l'Esprit saint. Gabriel a des ailes dans le dos, signes de sa nature angélique. Il s'élève légèrement au-dessus du sol. Sa robe s'étire le long du corps en formant des plis droits d'une finesse qui n'est pas sans rappeler celle des sculptures romanes. Sa tête, aux traits androgynes, est auréolée. Ses fines mains pointent vers Marie. Celle de droite tient un lys, symbole de pureté. À l'arrière, le décor se compose d'une roseraie sur un fond de ciel bleu limpide. Au Moyen Âge, la « Rose sans épines » est l'image qui

exprime l'Immaculée Conception. Le terme de « Rose mystique » est aussi un des noms que l'on donne à la Sainte Vierge. Le texte latin qui figure entre les branches des rosiers – Ave gratia plena, « Je vous salue [Marie] pleine de grâce » – souligne le caractère exceptionnel de la personne de Marie. Il est cité en français sous l'image.

