

Que faut-il savoir des jouets pour en exploiter utilement les données ?

□ Les jouets sont des objets que les enfants utilisent pour s'amuser. Jusqu'au XIXe siècle, la plupart d'entre eux sont faits main par quelques artisans spécialisés. À partir de l'époque de l'industrialisation, ils sont fabriqués en usine et vendus en magasin. Leur prix diminue, ce qui les rend accessibles à un plus grand nombre d'enfants. Vers 1900, les jouets abondent. Ils copient en petit tous les objets du monde réel.

□ Depuis la fin du XIXe siècle, les jouets sont d'une variété considérable. On les répartit en plusieurs catégories. Une première est celle des déguisements, décors et accessoires avec lesquels les enfants jouent à imiter les adultes (épiciers, pompiers, policiers, instituteurs, soldats, etc.). Les figurines et les modèles réduits se prêtent aux mêmes usages (maison de poupées, ferme, gare, garage, etc.).

▷

Maison de poupée. Vers 1900. Bois et carton. 122 x 178 x 65 cm. Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. D'après *Musea nostra* 12, Bruxelles, Ludion, 1989, p. 121. Photographie Hugo Maertens.

Les maisons de poupées sont de petits chefs-d'œuvre d'ébénisterie, d'orfèvrerie, de faïencerie, de couture, de décoration d'intérieur. Elles donnent une image en réduction des extérieurs et intérieurs des habitations d'autrefois. Sur le modèle visible ici, le pignon s'ouvre pour découvrir les pièces de jour et de nuit. On reconnaît, au rez-de-chaussée, un salon et une salle à manger, au premier étage une chambre et un bureau, au deuxième, une salle de couture et une chambrette de bonne. Les pièces sont meublées selon les usages de la fin du XIXe siècle. Sauf au deuxième étage, elles disposent d'une cheminée et sont chauffées par un poêle. Les draperies et d'objets décoratifs sont abondants, comme cela se faisait alors. Les pratiques d'hygiène sont évoquées par le meuble-lavabo de la chambrette du deuxième, son bassin et son aiguière.



Une autre catégorie est celle des jouets de construction. Les enfants emboîtent des blocs de bois coloré ou assemblent des pièces métalliques pour réaliser des maisons, des machines, des personnages stylisés, des mosaïques, etc. On peut joindre à cette catégorie les maquettes, les cubes à images, les puzzles, etc.

Une troisième catégorie réunit les jouets à vocation éducative : jeux de parcours, d'associations, de questions-réponses, etc. Les jouets techniques et scientifiques y trouvent leur place : machines à vapeur, moteur électrique, boîtes d'expériences physiques et chimiques, etc.

Les jouets avec lesquels les enfants se déplacent constituent une dernière catégorie : cheval à roulettes, tricycle, voiture à pédales, cyclorameur, etc.

□ Jusqu'aux années 1960, les types de jouets n'évoluent guère. Seuls, les matériaux changent : le plastique, moins cher et plus facile à modeler, remplace le bois et le métal. À la fin du XXe siècle, l'industrie du jouet s'internationalise. Elle propose une foule d'objets nouveaux de qualité matérielle et culturelle souvent moyenne. L'univers des jeux s'ouvre aussi à l'informatique.

Quelles précautions faut-il prendre pour faire bon usage des données fournies par les jouets ?

□ Les jouets d'autrefois, plus qu'aujourd'hui, sont marqués par les rôles respectifs de l'homme et de la femme. Les jouets destinés aux filles les initient à leurs tâches de mère (d'où le foisonnement de poupées et d'accessoires) et à leurs tâches de maîtresse de maison (d'où les innombrables cuisines miniatures, dînettes, machines à coudre, boîtes de couture, etc.). Les jouets des garçons se veulent plus virils, voire savants : panoplies de soldat, coffrets à outils, boîtes de montages, boîtes d'expériences, etc.

□ Il n'est pas possible de fabriquer des objets de petite taille avec autant de précision que les modèles grandeur nature. Les jouets sont donc des répliques simplifiées de la réalité. Toutefois, certains d'entre eux poussent loin le souci du détail. Des trains électriques haut de gamme, par exemple, copient le monde réel avec un tel soin que même les adultes s'y intéressent.

□ Parmi les jouets très anciens, seuls les plus luxueux sont parvenus jusqu'à nous. La plupart des jouets ordinaires ont disparu. En conséquence, l'image du milieu de vie que nous donnent les jouets d'avant 1850 est tronquée.

Où voir et comment se procurer des photographies de jouets ?

- Il y a chez nous et dans les pays limitrophes un certain nombre de musées du jouet et il n'est pas rare de trouver une section consacrée aux jouets dans les musées de folklore, d'ethnologie, d'art et traditions populaires. En Belgique, une visite s'impose au Musée du Jouet, rue de l'Association 24, 1000 Bruxelles (non loin de la Colonne du Congrès) : www.museedu-jouet.eu/index.php/jouet?m=1 (avec inventaire photographique des collections).

- Il existe une abondante littérature consacrée aux jouets anciens et plus récents. Les publications comportent de nombreuses photographies.

- Sur l'Internet, les sites dédiés aux collectionneurs et les banques d'images sont une riche source de photos de jouets. Malheureusement, celles-ci sont souvent dépourvues d'une identification précise.

Quel est l'intérêt des jouets pour faire de l'étude du milieu ?

□ Les jouets sont les témoins des manières de vivre et de penser de leur époque. Les poupées sont habillées comme les enfants. Les soldats portent l'uniforme en usage. Les attelages, les automobiles, les trains, les avions sont les copies de ceux qu'on aperçoit dans la vie réelle. Les intérieurs de maisons, d'épicerie, d'école, etc. sont des décors familiers. Les dînettes, ustensiles de cuisine, nécessaires de couture, coffrets à outils, etc.

sont à l'image de ceux qu'utilisent les adultes.

□ Sauf images de fiction, les illustrations des puzzles, des lanternes magiques, des stéréoscopes, etc. montrent des lieux existants : sites, habitations, monuments, etc.

□ Les jouets à caractère technique et scientifique (machine à vapeur, moteur électrique, boîtes de montage mécanique ou d'expériences de chimie et de physique, etc.) donnent une idée de l'état de la recherche à leur époque.

En savoir plus...

- Jeanne DAMANNE, *Mémoires de jouets*, Paris, Hatier, 1998.

- Faith EATON, *Merveilleuses maisons de poupées*, Paris, Solar, 1997.