

LE KIOSQUE À MUSIQUE



15 août 2003

VERVIERS (Belgique – Liège), kiosque à musique du parc de l'Harmonie.

Dessiné par l'architecte Adolphe Thirion (1825-1862), le kiosque à musique du parc de l'Harmonie à Verviers date de 1854. C'est l'un des plus anciens et des plus élégants de Belgique.

De forme octogonale, il possède un socle creux, en fonte, qui sert à ranger les chaises et les lutrins des musiciens en dehors des concerts. Sa toiture en zinc, couronnée d'un bulbe, est soutenue par de fines colonnes jumelées également en fonte.

Le kiosque se situe dans un parc dont le terrain a été acheté et aménagé en 1833 par la Société royale d'Harmonie de Verviers. Le kiosque et le parc sont classés comme monuments historiques depuis 1982.

Les premiers kiosques à musique datent des années 1820. Leur usage est lié au développement des sociétés musicales (fanfares, harmonies, orphéons, etc.) dans nos villes et nos villages.

Les kiosques sont d'abord démontables. On les installe temporairement sur une place ou dans un parc. C'est vers 1850 que l'habitude est prise de construire des kiosques fixes, spécialement dans les villes thermales et balnéaires. Écouter des concerts publics est alors un loisir apprécié par beaucoup de gens. On dénombre encore aujourd'hui environ quatre-vingts kiosques de ce type en Wallonie. Les kiosques à musique perdent leur usage dans les années 1950. Ils sont alors remplacés par des tribunes modulables érigées au gré des besoins.

Les kiosques fixes ne sont pas sans intérêt esthétique. Beaucoup d'entre eux embellissent le paysage urbain. Leur architecture s'inspire des pavillons de jardin : socle entouré d'une balustrade, colonnes ornées de motifs décoratifs, toiture en dôme favorisant l'acoustique. Leurs matériaux sont variés : socle en pierre, en brique ou en béton, colonnes en bois ou en métal, toit en ardoise, en zinc, etc.