

L'HÔTEL DE VILLE



ALSFELD (Allemagne – Hesse), Markt.

Construit de 1512 à 1516, l'hôtel de ville (Rathaus) d'Alsfeld est un bel exemple d'un édifice public à colombages de style gothique tardif. Ce genre de bâtiment était assez commun dans les petites villes de nos régions à la fin du Moyen Âge.

Le bâtiment se dresse sur la place du Marché (Marktplatz) à faible distance des immeubles voisins. Le rez-de-chaussée, en pierre, est ouvert. Il servait autrefois de halle pour les marchands. Les étages, en encorbellement, sont à ossature en bois. Les

deux premiers s'ouvrent sur les quatre côtés. Les deux autres et les combles, surmontés de hautes bâtières pentues, prennent la lumière par les pignons. Deux clochetons ornent la façade principale.

Il existait déjà des maisons à usage collectif au temps des sociétés agropastorales primitives. Des édifices publics à vocation administrative équipaient également dans les cités gallo-romaines. Toutefois, c'est à l'époque médiévale qu'apparaissent les premiers hôtels de ville au sens actuel du terme.

L'hôtel de ville médiéval n'a pas seulement pour fonction d'abriter l'administration communale. Face au seigneur et à l'Église, il témoigne de l'émancipation politique et sociale de la bourgeoisie. Il symbolise sa prise en charge de la gestion urbaine. C'est pourquoi il est monumental et occupe une position bien en vue dans la cité, non loin de l'église principale et du logis seigneurial, souvent en bordure de la Grand-Place ou du place du Marché.

L'architecture des hôtels de ville exprime cette montée en puissance des marchands et des artisans urbains. L'édifice est doté d'un balcon d'où les magistrats s'adressent à la foule, d'un clocheton ou d'un beffroi qui renferme les cloches communales. Celles-ci rythment le temps profane des citoyens, comme les cloches d'église le font du temps religieux.