

## DOCUMENTATION AUDIOVISUELLE : cédéroms 1997

***Les génies de la peinture, Atlas, Paris, 1997, 20 disques***  
**12,5 x 14,5 cm**

Dans les années 1990, les diapositives et les vidéocassettes font place peu à peu aux disques optiques (CD puis DVD). La qualité technique des images et du son s'améliore, ainsi que les fonctionnalités d'accès et de projection.

Certains disques sont de simples recueils de photographies ou des films ne nécessitant qu'un appareil de lecture. D'autres sont destinés à un usage sur ordinateur, par exemple les encyclopédies multimédias. Celles-ci font appel aux hyperliens, c'est-à-dire à des renvois instantanés d'une donnée vers une autre : définition d'une notion, biographie d'un auteur, position d'un lieu, commentaire d'un événement, etc. Cette technique innovante

stimule l'interactivité entre le lecteur et les données. Elle l'autorise, par exemple, à effectuer des « visites virtuelles » de sites, de monuments, de musées, d'expositions, etc.

Ce procédé est mis en œuvre dans la série des 20 cédéroms *Les génies de la peinture* publiée par les éditions Atlas, firme spécialisée dans les encyclopédies vendues en fascicules. Les textes de commentaire sont lus par le comédien Pierre Arditi. La navigation dans les données, très intuitive, associe la connaissance de l'artiste et de son temps avec l'étude de ses œuvres marquantes. Celles-ci sont abordées à travers des vues d'ensemble et des détails grossis à l'aide d'une loupe numérique.

