



LA RUPTURE ARTISTIQUE

Au début du XXe siècle, les artistes cherchent de nouvelles formes d'expression. Dans les années 1930, dans certains pays, l'art est utilisé comme outil de propagande*. À partir des années 1950, les créations artistiques deviennent des produits de consommation*.

- Au lendemain de la Première Guerre mondiale, les artistes, les écrivains et les penseurs critiquent avec force les comportements qui ont permis, en 1914-1918, une guerre absurde, inutile, destructrice et meurtrière. **Ils veulent se libérer du passé en transformant leur façon de s'exprimer.** De nombreux peintres et sculpteurs abandonnent l'art figuratif* pour l'art abstrait*. Des romanciers, des auteurs de pièces de théâtre, des cinéastes changent la manière de raconter des histoires.
- Dans les années 1920, les dirigeants de plusieurs grands pays d'Europe (Allemagne, Italie, Russie, etc.) **utilisent l'art pour imposer leurs idées politiques***. Les architectes construisent des bâtiments gigantesques qui servent de décor à des rassemblements de foules et à des défilés militaires. Les peintres abandonnent l'art abstrait et reviennent à l'art figuratif dont le sens est mieux compris par les gens. Les artistes, les écrivains, les penseurs qui ne veulent pas se soumettre doivent cesser leurs activités ou s'exiler.
- Beaucoup fuient l'Europe et rejoignent les États-Unis. Dès la fin de la Deuxième Guerre mondiale, New York devient la capitale des arts et des lettres. Là, les artistes sont influencés par les hommes d'affaires. Pour ceux-ci, **les œuvres d'art sont des objets qu'on achète et qu'on vend pour gagner de l'argent.** Elles sont des produits de consommation* comme les autres. Elles ne doivent pas être réservées aux gens cultivés, mais plaire à une clientèle aussi large que possible.

La peinture surréaliste

Selon les artistes du XXe siècle, la peinture ne doit pas nécessairement reproduire la réalité ni respecter les règles du dessin. Elle peut abandonner les couleurs naturelles, simplifier les lignes, déformer les volumes. À partir de ce moment, beaucoup d'artistes libèrent leur imagination et utilisent seulement des formes colorées. Le Belge René Magritte (1898-1967) explore une autre voie. Il peint des tableaux figuratifs, mais il en détourne le contenu pour exprimer le rêve, l'étrange, l'inconscient. Il fait de la peinture un « art de penser » et demande au spectateur de trouver avec lui le sens des œuvres.

- René Magritte, *L'Empire des lumières*. Huile sur toile. 1954. Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles. D'après J. MEURIS, *René Magritte 1898-1967*, Cologne, Taschen, 1990, p. 101.

