



LA PRODUCTIVITÉ* ET LA COMPÉTITIVITÉ*

Au cours du XXe siècle, l'activité économique de nos régions se développe. Cette croissance* est liée à l'apparition de la société de consommation*.

- **Désireuses de vendre plus pour gagner plus, les entreprises* poussent les gens à consommer plus**, c'est-à-dire à multiplier leurs achats. Pour cela, elles utilisent divers procédés : elles font de la publicité, elles créent des modes, elles fabriquent des objets qui s'usent vite, elles mettent sans cesse en vente des produits nouveaux, etc.
- **Pour répondre à une demande en pleine croissance, les entreprises cherchent à augmenter leur productivité***, c'est-à-dire produire plus, plus vite et moins cher. Dans ce but, elles inventent le travail à la chaîne. La fabrication des objets est décomposée en une série de gestes identiques, répétés et rapides. Chaque travailleur reste à sa place, ce sont les pièces nécessaires au montage qui viennent à lui. Cette manière de travailler permet de fabriquer les objets en grandes séries, sans perte de temps, et d'employer un personnel peu qualifié et donc peu coûteux.
- **Confrontées à une concurrence* de plus en plus forte, les entreprises cherchent à augmenter leur compétitivité***, c'est-à-dire à attirer plus de clients que leurs concurrents. Pour cela, elles vendent les mêmes produits moins cher en réduisant les coûts de fabrication, surtout les coûts liés au paiement des salaires et des taxes*. À la fin du XXe siècle, de nombreuses firmes de chez nous délocalisent* leurs usines dans des pays où la main d'œuvre est moins coûteuse et où la fiscalité* est plus avantageuse. Mais cela a pour effet de désindustrialiser* nos régions, de provoquer de nombreuses pertes d'emploi, d'appauvrir les gens de chez nous et, en fin de compte, de freiner la consommation...

« Les Temps modernes »

Réalisé en 1936, le film *Les temps modernes (Modern Times)* de Charlie Chaplin montre l'envers du décor de notre économie. Charlot est ouvrier dans une usine. Il y travaille sur une chaîne de fabrication. Sa tâche consiste, toute la journée, à serrer des boulons sur des pièces qui défilent devant lui à une vitesse de plus en plus rapide. À force de faire sans arrêt les mêmes gestes, il devient fou. Son état s'aggrave encore lorsque, pour augmenter la productivité*, l'usine expérimente sur lui une machine qui permet de manger tout en travaillant. Charlot est envoyé dans un hôpital pour malades mentaux. Guéri, il part à la recherche d'un nouvel emploi. Il marche dans la rue et ramasse un fanion rouge qui traîne à terre, perdu par un camion. Des policiers le prennent pour un dangereux agitateur communiste*, qui conteste le système économique capitaliste*. Il est arrêté et jeté en prison...

▼ Charlie Chaplin, *Modern Times*. 1936. Une des images du film.



▼ Charlie Chaplin, *Modern Times*. 1936. Une des affiches du film.

