



LA GRANDE MUSIQUE

Aux Temps modernes, la musique vocale s'associe plus étroitement à la musique instrumentale. Cette association est la base de notre façon actuelle de concevoir la musique.

- Jusqu'au XVI^e siècle, la musique européenne est essentiellement chantée. À partir du XVII^e siècle, **les voix humaines et les instruments s'unissent pour donner naissance à notre manière de concevoir la musique.** Les chants religieux sont accompagnés par un organiste* ou quelques musiciens. Les chants profanes sont soutenus par un orchestre. Cette association est à l'origine de l'opéra*. Celui-ci s'exécute dans un bâtiment conçu à cet usage, sorte de théâtre dont l'architecture est étudiée pour offrir une bonne acoustique*. Les principales villes d'Europe possèdent une telle salle de concert dès le milieu du XVII^e siècle.
- Durant les Temps modernes, **les instruments de musique se perfectionnent et se diversifient.** Les églises s'équipent de grandes orgues*. Le clavecin* fait son entrée dans les demeures aristocratiques. Il sera remplacé par le piano à la fin du XVIII^e siècle. Le violon, instrument des fêtes villageoises, plaît beaucoup aux compositeurs de musique classique, car il exprime bien les sentiments.
- L'organiste allemand Jean Sébastien Bach (1685-1750) réalise la synthèse de l'héritage vocal du Moyen Âge et de l'apport instrumental des Temps modernes. Il est le trait d'union entre la tradition et la modernité. Celle-ci trouve sa première expression dans l'œuvre, variée et très riche, du compositeur autrichien Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1787). Avec ce dernier, **la grande musique cesse définitivement d'être un art d'église ou de cour princière pour devenir un art accessible au grand public.**

Un concert à Rome

Durant tout le Moyen Âge, les spectacles se déroulaient en plein air ou dans des locaux qui n'étaient pas réservés à cet usage. C'est aux Temps modernes que sont construites les premières salles de spectacle. Le tableau ci-dessous montre l'intérieur de l'une d'elles – le théâtre Argentina à Rome – alors qu'un public nombreux est réuni pour assister à un concert le 15 juillet 1747.

- ▼ Giovanni Paolo Pannini (1691-1765), Fête musicale au théâtre Argentina de Rome. Huile sur toile. 1747. Dimensions : 207 x 247 cm. Musée du Louvre, Paris (commons.wikimedia.org).



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_Paolo_Pannini_-_F%C3%AAtre_musicale_-_1747.jpg?uselang=fr