



L'ATTENTION PORTÉE À L'ENFANCE

L'attention portée à l'enfance augmente durant les Temps modernes. Dans la noblesse* puis dans la bourgeoisie*, les parents montrent plus d'affection envers leurs enfants.

- Autrefois, les enfants travaillaient très tôt. Ils aidaient leurs parents à la ferme, à l'atelier, à la boutique. Il n'y avait pas, comme aujourd'hui, un temps réservé à l'enfance. Considérés comme des futurs adultes, **les enfants n'étaient pas entourés d'une affection particulière.**
- Aux environs de 1750, **dans les familles nobles et bourgeoises, les parents s'occupent davantage de leurs enfants.** Ils veillent à bien les nourrir et à bien les vêtir. Ils jouent avec eux. Ils s'efforcent de leur apprendre les bonnes manières et le bon langage pour qu'ils tiennent leur rang dans la société et fassent leur chemin dans la vie. Ils appellent le médecin en cas de maladie. Ils ne cachent plus leur peine lorsqu'un décès survient. L'enfant est désormais accepté tel qu'il est et l'enfance est reconnue comme un âge de la vie.
- Cette nouvelle attitude a des effets importants sur la composition des familles. **Les parents des milieux aisés désirent moins d'enfants pour mieux s'en occuper.** Vers 1750, on constate que le nombre d'enfants par famille diminue, que les femmes sont moins souvent enceintes et que le temps entre les naissances s'allonge. Moins d'enfants meurent, il n'est donc plus nécessaire d'en avoir beaucoup. La famille réduite, telle que nous la connaissons aujourd'hui, devient la règle, même dans les milieux modestes.

Portrait de la famille de Vos

Avant 1600, les portraits représentent des adultes. Il existe très peu de portraits d'enfants, excepté ceux des futurs rois. Les portraits sont individuels. Le mari et la femme sont le plus souvent peints séparément. Les images de parents entourés de leurs enfants sont rares, sauf dans les tableaux religieux montrant la Sainte Famille. Après 1600, les choses changent : les portraits de couple se multiplient, de même que les portraits avec enfants.



- Cornelis de Vos (1584-1651), *Portrait de famille*. Huile sur toile. 1621. Musées royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, inv. 2246. Dimensions : 188 x 162 cm. D'après *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Le Musée d'art ancien. Bruxelles (collection Musea Nostra, 3)*, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1988, p. 78. Photographie H. Maertens.