



## LES MANUFACTURES

**Durant les Temps modernes, l'économie de nos régions passe peu à peu d'une production artisanale à une production préindustrielle\*. L'atelier fait place à la manufacture\*, ancêtre de l'usine.**

- À la fin du Moyen Âge, certains produits étaient déjà fabriqués dans des ateliers situés en dehors des villes. C'était le cas, par exemple, des textiles. Cette manière de produire se développe au XVII<sup>e</sup> siècle. **Certains entrepreneurs concentrent des travailleurs en un même endroit**, voire sous un même toit. Ainsi se forment ce qu'on appelle des manufactures\*.
- À cette époque, la pensée économique dominante – le mercantilisme – affirme que la quantité d'argent que possède un État fait sa richesse et sa puissance. Pour attirer l'argent, l'État doit augmenter ses exportations\* tout en réduisant ses importations\*. La création des manufactures aide à atteindre ce but. **Les manufactures permettent de fabriquer plus, plus vite et moins cher**, et ainsi de concurrencer\* les produits étrangers. Au départ, ces établissements se spécialisent dans la fabrication d'articles de luxe (tapisseries, porcelaines, glaces, etc.), mais assez vite ils fabriquent aussi des objets plus ordinaires.
- **Les travailleurs des manufactures ont un statut social\* moins avantageux que celui des artisans des villes.** Ils dépendent du bon vouloir de leur patron qui décide seul des conditions d'embauche, de travail, de salaire, de renvoi. Ils ne peuvent plus compter sur la protection et l'aide des « métiers\* ». Sans défense, beaucoup connaissent la misère, situation qui annonce celle des ouvriers du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Une manufacture liégeoise

Le développement des activités préindustrielles\* est précoce dans le Pays de Liège. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, on y exploite le charbon, on y travaille le fer, le verre, la laine. Les premières manufactures apparaissent au début du XVII<sup>e</sup> siècle : armes, clous, draps, cuirs, papiers, etc. Le peintre liégeois Léonard de France (1735-1805), réputé pour ses portraits et ses scènes de la vie quotidienne, a visité plusieurs de ces manufactures. Il a réalisé des tableaux montrant leur activité et dépeignant les conditions de travail des ouvriers.



- ▼ Léonard de France, Visite à la manufacture\* de tabac. Huile sur bois. 1787-1788. Dimensions : 48 x 65 cm. Musée de l'Art wallon, Liège. D'après L. Sabatini, *Le Musée de l'art wallon* (collection *Musea Nostra*, 7), Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1988, p. 52. Photographie H. Maertens.