



LE MOBILIER DOMESTIQUE

À partir du **XVI**e siècle, les maisons s'équipent de meubles variés, fixes et réservés à un usage précis.

- Jusqu'à la fin du Moyen Âge, le mobilier domestique* est rudimentaire : quelques bancs, quelques coffres, des planches posées sur des tréteaux en guise de table. **Vers 1500, le mobilier se diversifie et se spécialise.** L'armoire remplace le coffre. Elle se transforme en buffet* dans la salle à manger, en garde-robe dans la chambre, en commode* dans le salon. La chaise et le fauteuil remplacent le banc. Les petits meubles se multiplient. La vitrine met en valeur les beaux objets familiaux. Le secrétaire, avec son plan de travail et ses tiroirs, renferme les papiers de famille et le matériel d'écriture. L'horloge murale égrène le temps et sonne les heures. La coiffeuse, munie d'un miroir, est réservée à la toilette de la maîtresse de maison. Dans la chambre, le lit se fait monumental. Il s'isole par un baldaquin* qui le protège des courants d'air et en augmente l'intimité. Ces meubles, dont certains sont volumineux et lourds, occupent une place fixe dans la maison et leur présence indique la fonction de la pièce.
- Longtemps taillés par les charpentiers, **les meubles sont désormais fabriqués par les ébénistes.** Ils n'ont plus seulement une utilité pratique. Ils doivent embellir la demeure. D'abord peints, ils sont cirés ou vernis à partir du **XVII**e siècle. En raison de leurs formes et de leurs ornements, ces meubles acquièrent un style* qui permet aujourd'hui de les reconnaître et de les dater.

Le mobilier de l'hôtel d'Ansembourg à Liège

L'hôtel d'Ansembourg est un immeuble construit en 1738-1741 à la demande de Michel Willems (mort en 1766), un marchand et banquier liégeois. Acheté par la ville de Liège en 1903, il abrite aujourd'hui un musée. Outre son architecture et sa décoration intérieure, l'hôtel est réputé pour sa collection de meubles. Ces meubles sont d'origines diverses, mais ils sont tous de fabrication liégeoise. Ils forment un échantillon représentatif de la variété du mobilier des belles demeures de nos régions à la fin du XVIIIe siècle.

Quelques exemples de meubles de l'hôtel d'Ansembourg, Liège. Chêne. XVIIIe siècle. D'après L. Engen, *Les musées Curtius, du Verre et d'Ansembourg à Liège* (collection *Musea Nostra*, 2), Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1987, pp. 118-123. Photographies H. Maertens.

1. Armoire. Vers 1750. 250 x 245 x 60 cm.
2. Garde-robe. Vers 1770. 220 x 187 x 65 cm.
3. Horloge. Vers 1750. 265 x 56 cm.
4. Fauteuil. Vers 1740. 121,5 x 50 cm.
5. Commode. Vers 1750. 87 x 113 x 47 cm.



3



4



5



1



2