



## L'HÔTEL DE MAÎTRE

**Au XVII<sup>e</sup> siècle, les belles maisons citadines\* deviennent des habitations luxueuses où les espaces publics et privés sont mieux séparés.**

- À partir du XVII<sup>e</sup> siècle, les belles maisons citadines perdent leur aspect médiéval. **Le logis\* n'est plus à front de rue.** Une cour d'honneur le précède. Elle est fermée par un mur muni d'un portail monumental. De part et d'autre, des communs\* servent d'écuries et de remises aux voitures. Derrière la maison s'étend un jardin agrémenté de parterres fleuris, de bassins, de statues.
- Par souci d'intimité, **les pièces accessibles aux visiteurs et celles réservées à la famille sont séparées.** Elles ne s'ouvrent plus les unes sur les autres. La circulation se fait par des couloirs et des paliers. Les pièces se spécialisent. Le séjour se divise en salle à manger et en salon. Les chambres sont plus petites et plus nombreuses. Parents et enfants ne dorment plus ensemble. Des pièces nouvelles apparaissent. Un boudoir, par exemple, est accolé à la chambre principale. Le maître ou la maîtresse de maison s'y retire pour rédiger sa correspondance, tenir ses comptes, lire, prier. Plus rarement, l'habitation est équipée d'une salle de bain et de toilettes.
- **La qualité et la beauté du décor sont une priorité plus encore que le confort.** Les sols sont carrelés, dallés ou recouverts de parquets. Les murs sont habillés de papiers peints, de tissus, de lambris\*. Ils sont égayés par des tableaux et des portraits de famille. Les plafonds, ornés de moulures\*, sont munis de lustres. Les pièces principales, éclairées par de hautes fenêtres, possèdent une cheminée surmontée d'un grand miroir. Sur la tablette sont posés des chandeliers, des vases, une pendule. Des meubles variés et cossus\* équipent les différentes pièces.

## L'hôtel de Groesbeeck-de Croix à Namur

Ce vieil immeuble médiéval, qui appartenait aux moines de l'abbaye de Villers-la-Ville, est racheté en 1688 par la famille de Groesbeeck-de Croix. Il est reconstruit en 1750-1753 dans le style architectural de l'époque. Acquis par la ville de Namur en 1935, il est conservé dans son état du XVIII<sup>e</sup> siècle et abrite un musée. En le visitant, on peut se faire une idée de l'aménagement et du confort d'une belle demeure urbaine de chez nous à la fin des Temps modernes.



► Hôtel de Groesbeeck-de Croix, Namur. 1750-1753.

1. Façade arrière. Construite en 1605, elle est modernisée en 1751. Elle donne sur une cour et un jardin à la française\*. Situation actuelle.
2. Grand salon. C'est la pièce de réception des visiteurs. D'après N. Bastin, *Hôtel de Groesbeeck-de Croix*, dans *Musées de Namur* (collection *Musea Nostra*, 10), Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1988, p. 91. Photographie H. Maertens.