



L'INSTITUTION* DU MARIAGE

C'est au Moyen Âge que le consentement des époux devient une condition nécessaire pour les unir et que la cérémonie du mariage prend la forme que nous lui connaissons.

- Autrefois, le célibat était exceptionnel, sauf chez les religieux. Pour faire face aux difficultés de l'existence, presque tout le monde se mariait. Le travail à la ferme, à l'atelier, à la boutique, etc. exigeait que le mari et la femme s'entraident. Il fallait donc bien choisir son conjoint. Pour cela, **les parents décidaient habituellement avec qui leurs enfants devaient se marier.** Le mariage était un arrangement entre deux familles. Le consentement des futurs époux, tout comme leurs sentiments, avaient peu d'importance.
- Cette situation commence à évoluer à partir des années 1150. **L'Église fait du mariage un sacrement* et impose aux futurs époux des conditions pour pouvoir se marier.** Les fiancés doivent être d'accord de vivre ensemble, le choix du conjoint ne peut plus être imposé par personne. Leur engagement doit être connu de tous et, pour cela, il doit se dérouler devant des témoins au cours d'une cérémonie officielle et publique. Dès l'instant où le prêtre joint les mains des fiancés, ceux-ci sont unis pour toujours et doivent rester fidèles l'un à l'autre. agissant ainsi, l'Église veut rendre plus solide et plus durable l'engagement des époux, leur donner plus de force pour fonder une famille stable et pour résister aux tracas de la vie.

Les époux Arnolfini

Jean Van Eyck (1390-1441) est un des grands peintres de notre histoire. Les spécialistes considèrent son portrait des *Époux Arnolfini* comme un de ses chefs-d'œuvre. Ce tableau représente le marchand italien Giovanni Arnolfini et sa femme Giovanna Cenami. Originaires de la ville de Lucques, près de Pise, les époux Arnolfini s'installent à Bruges en 1420. En 1434, ils demandent à Jean Van Eyck de réaliser un portrait d'eux en couple. Ce tableau est une sorte de « contrat de mariage » prouvant que les Arnolfini sont effectivement mariés.



- Jean Van Eyck, *Les Époux Arnolfini*. Huile sur bois. 1434. Dimensions : 82 x 60 cm. National Gallery, Londres (commons.wikimedia.org).

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg?ustlang=fr