



LES MODES VESTIMENTAIRES

À la fin du Moyen Âge, les habits masculins et féminins commencent à présenter des différences. C'est aussi à cette époque que les modes vestimentaires font leur apparition.

- Vers 1350, les hommes et les femmes ne portent plus des vêtements semblables. Dans la haute société, les hommes s'habillent d'un pourpoint* et de chausses*, les femmes d'un corsage et d'une jupe. Cette différence entre les vêtements masculins et féminins durera longtemps. C'est seulement de nos jours que les hommes et les femmes portent à nouveau des tenues assez semblables.
- **La mode fait son apparition.** Les nobles et les grands bourgeois changent régulièrement leur garde-robe. Au début, les vêtements sont très colorés. Vers 1500, les personnes distinguées s'habillent de façon moins voyante : veste ou robe en drap sombre et chemise en toile claire. Porter du noir et du blanc est un signe d'élégance. Il l'est resté jusqu'à nos jours dans le vêtement de cérémonie.
- **Chez les gens simples, les vêtements sont sans recherche ni coquetterie.** À la campagne, chacun ne possède qu'un beau costume ou qu'une belle robe. Il en prend grand soin et ne le porte que les jours de fête. Le reste du temps, il s'habille de guenilles*. En ville, les citadins se procurent chez les fripiers* les habits dont les riches se débarrassent. C'est ainsi que la mode se répand dans toutes les couches de la population urbaine*.

Les vêtements à la cour de Bourgogne

Cette miniature* vient d'un manuscrit* appartenant aux ducs de Bourgogne. Elle date du milieu du XVe siècle et illustre un poème du XIVe siècle qui raconte la vie légendaire* d'Hélène de Constantinople. Cette jeune femme, ayant fui son pays, aurait épousé Henri, roi d'Angleterre. La miniature montre Henri embrassant sa femme avant de partir à la guerre. On peut y observer la manière dont s'habillait la noblesse* de chez nous à la fin du Moyen Âge.

- ▼ Le roi d'Angleterre fait ses adieux à sa femme. Miniature* sur parchemin* extraite de Jean Wauquelin, *Histoire de la belle Hélène*. Vers 1465. Bibliothèque royale, Bruxelles, manuscrit 9967, folio 39 recto. D'après *La librairie de Bourgogne*, Bruxelles, Cultura, 1970, planche 39.

