



LA MAISON CITADINE

La maison citadine traditionnelle* est mitoyenne*, étroite et haute. Ce type de maisons, que nous voyons encore dans nos vieux centres-villes, a été mis au point au Moyen Âge.

- **Les maisons citadines du Moyen Âge sont construites comme les maisons villageoises.** Elles ont une ossature en bois et utilisent le torchis* et le chaume*. Elles présentent cependant des différences. Elles sont bâties en hauteur sur des terrains étroits et comportent plusieurs niveaux.
- Contrairement aux maisons villageoises, **les maisons citadines sont collées les unes aux autres** le long des rues. Certaines s'appuient même sur les édifices publics. Cela présente un gros inconvénient : lorsqu'un incendie se déclare, le feu passe vite d'une maison à une autre et il arrive souvent qu'un quartier soit détruit, parfois même une ville entière. Pour cette raison, vers 1500, les autorités urbaines* imposent l'usage de la brique ou de la pierre pour les murs, de la tuile ou de l'ardoise pour les toitures. C'est alors que les maisons citadines prennent peu à peu l'aspect que nous leur connaissons.
- Dans les villes de chez nous au Moyen Âge, **les maisons sont disposées perpendiculairement à la rue.** Leur pignon* se situe en façade. De là vient notre expression « avoir pignon sur rue » pour désigner une personne connue de tous. Les gens modestes habitent en effet dans des ruelles ou des cours. Ils n'ont pas une maison donnant sur la rue.

Vieille maison d'Anvers

Jusqu'au milieu du XIXe siècle, Anvers comptait encore de nombreuses maisons anciennes, beaucoup datant du Moyen Âge. Mais ces vieilles maisons ont aujourd'hui disparu. Lorsque l'industrie devient l'activité économique principale dans nos régions, les villes subissent d'importantes transformations. Des artistes se rendent compte que les vieux quartiers vont perdre leur aspect ancien et se dépêchent de les peindre. C'est le cas de l'aquarelliste Joseph Linnig (1815-1891) qui réalise une série de dessins et de peintures montrant Anvers vers 1850-1880.



- Maison médiévale dans la Spieringstraat à Anvers. Aquarelle de Joseph Linnig, 30 octobre 1882. Stadsarchieven, Anvers. D'après *Une autre histoire des Belges*, 6. Maison citadine, Bruxelles, Le Soir-De Boeck, 1997, p. 2.