



## LA FIXATION DES VILLAGES

C'est au **Moyen Âge** que se fixent la plupart de nos villages. Ils sont longtemps les lieux où vivent et travaillent la majorité de nos ancêtres.

- Peu avant l'an 1000, les gens de chez nous prennent l'habitude de vivre groupés en villages. Les maisons isolées ici et là dans la campagne se font plus rares. Les endroits habités ne changent plus de place.
- Tous les villages présentent un plan assez semblable. Ils comportent habituellement quelques dizaines d'habitations disposées sans ordre précis autour d'une église et de son cimetière. Des jardins, des vergers et des pâtures s'intercalent entre les maisons. Les terres cultivées entourent la zone habitée. L'horizon est fermé par des bosquets ou des bois. Des chemins partent du centre du village vers l'extérieur. Ils donnent accès aux champs et conduisent vers les localités voisines. Entre les maisons, des sentiers servent de raccourcis d'un endroit à l'autre. Cette ancienne disposition des lieux est toujours visible dans de nombreux villages de nos régions.
- Au départ, beaucoup de villages forment des clairières au milieu des bois. À partir du XIII<sup>e</sup> siècle, les défrichements\* se multiplient. Les paysans étendent les terres cultivées. Les clairières s'élargissent et finissent par se rejoindre. Cela donne au paysage de nos campagnes ces horizons ouverts que nous observons encore aujourd'hui.

### Un village d'origine médiévale : Momignies

En 1595, le duc Charles de Croÿ (1560-1612) hérite d'un vaste domaine agricole. Il décide de faire la liste de ses biens sous la forme de petits tableaux peints. Pour réaliser cette œuvre, il fait appel à un miniaturiste\* : Adrien de Montigny. Celui-ci se rend sur place en été et dessine les paysages à l'encre. Durant l'hiver, rentré dans son atelier, il les peint à la gouache. L'un de ses « cahiers de brouillon » contient une vue de Momignies, près de Chimay. Le dessin met en évidence les caractéristiques d'un village de chez nous à la fin du Moyen Âge.

- ▼ Momignies. Vue extraite du « Besogné » des Albums de Croÿ. Dessin à l'encre. Vers 1600. Bibliothèque royale, Bruxelles, (manuscrit II 2573, planche 16). D'après *Une autre histoire des Belges. 4. Village et maison paysanne*, Bruxelles, Le Soir-De Boeck, 1997, p. 7.

