



LE LIVRE ET L'ÉCRITURE ACTUELLE

Notre façon de lire et d'écrire date du début du Moyen Âge. Les rouleaux sont remplacés par des cahiers. Nos caractères actuels d'écriture sont mis au point. Les mots sont séparés dans les textes et les phrases sont ponctuées.

- Vers le IV^e siècle, les rouleaux de papyrus* sont remplacés par des feuillets de parchemin* attachés les uns aux autres pour former des cahiers, comme nous le faisons aujourd'hui. Pour fabriquer un livre, plusieurs cahiers sont reliés entre eux et placés sous une solide couverture. Celle-ci reçoit souvent une ornementation. L'utilisation de cahiers rend plus facile le travail d'écriture et permet d'illustrer les textes avec des enluminures* et des miniatures*, ce qui devient habituel à partir de 700 environ.
- Vers 770, dans les ateliers d'écriture de plusieurs monastères* de nos régions, des moines* copistes* s'efforcent d'écrire d'une manière plus lisible. Ils mettent au point **une écriture soignée et élégante** qu'on appellera plus tard la « minuscule caroline », du nom de Charlemagne (Carolus en latin), le roi qui dirige alors notre pays. Elle est l'ancêtre de nos actuels caractères d'imprimerie.
- Jusqu'alors, les mots étaient collés les uns aux autres dans les textes. Il fallait lire ceux-ci à haute voix pour les comprendre. **L'habitude de séparer les mots et de découper les phrases** par des signes de ponctuation date aussi des débuts du Moyen Âge. Cela permet de mieux comprendre les textes et aussi de pratiquer la lecture silencieuse.

Esdras dans sa bibliothèque

Durant le haut Moyen Âge, il existe des bibliothèques dans les monastères* et près des cathédrales*. Souvent, elles possèdent un atelier d'écriture. Des scribes* copient la Bible, des recueils de lois, des textes littéraires, etc., et les illustrent d'enluminures* et de miniatures*. Sans leur travail, les œuvres de nombreux auteurs latins seraient aujourd'hui perdues.

- Esdras travaillant à la rédaction de la Bible. Miniature* sur parchemin*. Vers 700. Dimensions : 35 x 25 cm. Biblioteca Medicea Laurenziana, Florence (codex Amiatinus, folio 5 recto).

La miniature illustre une Bible provenant du monastère de Jarrow-Wearmouth, à la frontière actuelle de l'Angleterre et de l'Écosse. On y voit Esdras, un prêtre juif qui vivait au IV^e siècle avant notre ère*, en plein travail d'écriture dans sa bibliothèque. Celle-ci a le décor et l'équipement d'une bibliothèque de nos régions au VIII^e siècle.

En 398 avant notre ère*, Esdras est chargé par le roi de Perse Artaxerxès II (404/358) de contrôler si les Juifs qui vivent dans son pays respectent bien la Loi de Moïse, le fondateur de leur religion. C'est à l'occasion de cette mission qu'il établit le texte de ce que nous appelons l'Ancien Testament.

