

ÉCORCHÉ

Vers 1925

Plâtre moulé, peint et verni

Hauteur : 92 cm

Maison Jules Nerinckx-de Cock, Bruxelles

L'anatomie classique remonte au milieu du XIXe siècle. Le pionnier est le docteur Louis Auzoux (1797-1880), créateur des premiers modèles démontables, humains et vétérinaires, en papier moulé et collé. L'écorché, quant à lui, est une technique artistique de la Renaissance qui ôte la peau du corps humain ou animal pour en dévoiler des éléments internes. C'est un dessin, une peinture ou une sculpture qui sert de modèle pour l'apprentissage des arts plastiques. La rencontre des deux pratiques donne naissance au XIXe siècle à l'écorché anatomique que l'on trouve dans les facultés de médecine et les écoles.

Les écorchés anatomiques sont complets ou partiels, fixes ou démontables. Les écorchés partiels sont centrés sur l'étude d'un organe particulier : bouche, œil, oreille, nez, etc.

Les écorchés donnent une perception tridimensionnelle du corps et de ses organes. Une fois ouvert, ce buste partiellement démontable met à nu quelques-uns

des principaux organes du corps humain : poumons, cœur, foie, pancréas, petit et gros intestins. Il montre aussi des éléments du système circulatoire et laisse voir le cerveau sous la boîte crânienne.

