

LE THÉÂTRE



BRUXELLES (Belgique), Théâtre royal de la Monnaie.

Dans sa première version, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles remonte à 1700. Reconstitué en 1819, le bâtiment a marqué l'histoire belge. C'est là qu'en 1830, à l'occasion d'une représentation de « La

Muette de Portici », démarra la révolution qui devait conduire le pays à l'indépendance. Le bâtiment actuel, qui date de 1856, est quasi identique au précédent, détruit par un incendie.

C'est une sorte de temple antique dédié à l'art dramatique et à l'art lyrique : la façade monumentale, de style néoclassique, possède une colonnade à chapiteaux ioniques et un fronton sculpté.

Les premiers théâtres datent de l'époque gallo-romaine. Des gradins à ciel ouvert étaient disposés en demi-cercle autour d'une scène fermée par un mur. Ce type d'édifice disparaît avec l'Empire romain et, jusqu'à la fin du XVIe siècle, les pièces de théâtre se jouent en plein air, sur le parvis des cathédrales ou d'autres bâtiments publics, et par mauvais temps dans des salles qui ont habituellement une autre fonction. Les théâtres modernes apparaissent au XVIIe siècle, mais c'est au XIXe siècle qu'ils se multiplient dans les villes grandes et moyennes pour répondre aux besoins de distraction grandissant de la bonne société.

Ces théâtres ont généralement une façade monumentale, souvent de style néoclassique, qui occupe une position bien en vue en bordure d'une place ou à l'extrémité d'une avenue. Le reste du bâtiment présente moins d'originalité architecturale. L'accent est mis sur l'aménagement intérieur. Celui-ci se divise en deux parties principales, comme autrefois : une grande salle pour les spectateurs et une scène réservée aux artistes. La salle, richement décorée, est entourée d'une superposition de balcons et de loges où s'installent les personnes désireuses de s'isoler de la foule.