



△

Henri CASSIERS, *Un Village du Nord de la West-Flandre*. Chromolithographie des éditions De Rijcker et Mendel, Bruxelles, s.d. [vers 1910]. D'après le catalogue de l'exposition *Henri Cassiers 1858-1944*, Anvers, Pandora, 1994, p. 126.

Quelques maisons aux murs blanchis à la chaux et aux toitures pentues de tuiles rouges s'alignent irrégulièrement le long d'un chemin pavé à la sortie d'un village. On aperçoit un clocher d'église à gauche et une auberge à droite. On devine un moulin à vent dans le lointain, derrière les rideaux d'arbres qui ferment l'horizon. La vue est animée par un homme conduisant un tombereau attelé à un cheval et par trois jeunes paysannes en vêtements traditionnels qui devisent au bord de la route. Ce paysage est celui des campagnes de la Flandre maritime proches de la mer du Nord vers 1900, au moment où Henri Cassiers le dessine. Pour nous, c'est l'image d'une époque révolue.

Que faut-il savoir des estampes scolaires pour en exploiter utilement les données ?

□ À partir du milieu du XIX^e siècle, les écoles primaires et secondaires s'équipent peu à peu d'estampes qui illustrent les leçons de langue maternelle, langues étrangères, histoire, géographie, sciences naturelles, religion, etc.

Les estampes scolaires sont des lithographies de grand format, le plus souvent en couleur, imprimées sur un papier fort collé sur de la toile elle-même fixée sur deux traverses en bois dont l'une est munie d'une corde de suspension.

□ Pour réaliser les estampes scolaires, dont le nombre et la diversité sont vite considérables, les imprimeurs font appel à des dessinateurs spécialisés qui sont le plus souvent des artistes talentueux. Il ne s'agit pas seulement, en effet, d'instruire les élèves, mais aussi de former leur sens esthétique.

Quelles précautions faut-il prendre pour faire bon usage des données fournies par les estampes scolaires ?

□ Toutes les estampes scolaires ne se prêtent pas à l'étude de l'état ancien d'un lieu. Une distinction doit être faite entre les estampes qui montrent la réalité de leur époque et les autres. En géographie, les vues paysagères sont devenues des témoignages historiques, car elles montrent un cadre de vie qui n'existe plus ou qui a changé. De même, les estampes qui servent aux exercices d'expression orale laissent voir des manières de vivre aujourd'hui disparues. En botanique et en zoolo-

gie par contre, le contenu des estampes n'a pas vieilli. La flore et la faune des années 1850-1950 sont semblables aux nôtres.

□ Les estampes paysagères ne sont jamais des images brutes de la réalité. L'angle de vue, le cadrage, le coloriage, la mise en scène des personnages, tout est mûrement réfléchi dans un but éducatif. Désireux de résumer en une seule planche ce qu'il faut savoir du sujet traité, l'artiste dessine une sorte de lieu idéal.

□ L'estampe se veut belle. L'auteur ne réalise pas un dessin technique, mais une œuvre d'art. Il ne cherche pas seulement à instruire, mais aussi à éduquer le sens esthétique, à stimuler l'imagination, à toucher les sentiments.

Comment se procurer des estampes scolaires anciennes ou des copies de celles-ci ?

- En prospectant les greniers d'école. On est souvent surpris par les richesses qui s'y accumulent, protégées par l'oubli.
- En visitant les musées consacrés à l'histoire de l'enseignement, les musées d'ethnologie et de folklore, les musées locaux.
- En consultant les publications relatives à l'histoire de l'enseignement ou celles qui s'intéressent à l'œuvre de dessinateurs connus comme auteurs d'estampes scolaires.
- En fréquentant les brocantes, notamment celles qui sont organisées dans le cadre des fêtes d'écoles. Certaines d'entre elles se débarrassent à cette occasion de leurs fonds de grenier pour faire de la place et un peu d'argent...
- En parcourant l'Internet. Les photographies d'estampes scolaires y sont assez nombreuses et souvent accompagnées de commentaires.

Quel est l'intérêt des estampes scolaires pour faire de l'étude du milieu ?

□ Les estampes scolaires de géographie en usage dans nos écoles à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle montrent des paysages qui appartenaient alors au présent. Avec le recul du temps, elles sont devenues des images du passé. Elles aident à se faire une idée de l'état des villes et villages de chez nous jadis.

□ Ces images ne sont pas seulement des vues paysagères. Elles reflètent aussi les conditions de vie des hommes et des femmes d'autrefois. On y dé-

couvre des manières d'habiter, de se vêtir, de se déplacer, de travailler qui n'existent plus. On y devine certains traits de mentalité aujourd'hui disparus.

□ Les estampes scolaires sont dessinées par des peintres connus. Leurs qualités picturales témoignent des conceptions esthétiques de leur époque.

□ Les sujets des estampes scolaires, la manière de les transposer en image, le message qui est délivré aux élèves, etc. dévoilent les conceptions pédagogiques et les façons d'enseigner du temps passé.

En savoir plus...

- Karl CATTEEUW, *Als de muren konden spreken. Schoolwandplaten en de geschiedenis van het Belgisch lager onderwijs*, Leuven, Faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen. Centrum voor Historische Pedagogiek, 2005.
- Henri NICOLAÏ, *Géographie et éducation esthétique. Les estampes scolaires de la Ville de Bruxelles*, Bruxelles, Société royale belge de Géographie, 2008.
- *Verzameling in beeld : <https://www.collectieonderwijs.nl/cms/index.php>*