

Durant les Temps modernes, l'expérimentation devient peu à peu le point de départ de la réflexion scientifique. Elle n'est plus uniquement une démarche destinée à confirmer, si nécessaire, le raisonnement.

■ À partir de 1700 environ, des savants recourent à l'expérimentation et à la transcription mathématique de leurs observations pour expliquer les mécanismes du monde naturel. Contrairement à ce qu'affirmaient leurs prédécesseurs, disent-ils, les idées ne sont pas innées, mais découlent de la perception de la réalité par les sens. Ces scientifiques écartent les interprétations magiques ou religieuses. Toutefois, ils sont encore marqués par les anciennes habitudes de pensée. Lorsqu'ils étudient le mouvement des planètes, par exemple, c'est pour comprendre les desseins de Dieu. Lorsqu'ils répertorient les espèces minérales, végétales et animales, c'est pour faire l'inventaire de la Création.

■ Beaucoup de savants estiment encore que l'univers est inchangé depuis ses origines et qu'il en sera ainsi jusqu'à la fin des temps. Pour quelques pionniers cependant, le caractère immuable de la nature paraît douteux, comme semble l'attester l'évolution de la terre et des espèces vivantes, confirmée par les premières découvertes géologiques. Certains scientifiques en viennent à considérer que la matière peut à elle seule expliquer tous les phénomènes observables et que les mécanismes de la nature n'ont pas besoin de Dieu pour être intelligibles. Cette affirmation ne nie pas l'existence de Dieu et de son projet créateur. Elle considère simplement que les jeux ne sont pas faits de toute éternité, que l'évolution de la nature est libre, que Dieu n'intervient pas dans l'histoire et que les hommes sont maîtres de leur destin.

Leçon d'anatomie

Sous l'Ancien Régime, les soins de santé ne sont pas l'affaire exclusive des médecins. Ceux-ci sont surtout des théoriciens de la maladie. À côté d'eux, les chirurgiens se chargent de toutes les pathologies qui obligent à entailler les chairs. C'est grâce à eux que la connaissance de l'anatomie humaine fait des progrès.

▼ Rembrandt, La Leçon d'anatomie du docteur Nicolaes Tulp. Huile sur toile. 1632. Dimensions : 169,5 x 216,5 cm. Mauritshuis, Den Haag.

La Leçon d'anatomie est l'œuvre d'un des artistes majeurs du XVII^e siècle : Rembrandt van Rijn (1606-1669). Elle est représentative de sa technique picturale et, notamment, de sa maîtrise du « clair-obscur ».

Rembrandt peint des portraits de membres de la bourgeoisie néerlandaise. C'est dans ce contexte qu'il réalise *La Leçon d'anatomie* pour le docteur Tulp (1593-1674) qui souhaitait l'offrir à la corporation des chirurgiens d'Amsterdam.

Le docteur Tulp donne une leçon d'anatomie à ses confrères. Il dissèque l'avant-bras d'un cadavre. À l'aide d'une pince, il soulève les muscles et les ligaments et les montre à l'assistance. Celle-ci est particulièrement attentive aux gestes et aux explications du maître.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_Harmensz_van_Rijn_007.jpg