



LES MANIÈRES DE CROIRE ET DE PRIER

Les manières de croire et de prier des chrétiens de chez nous aujourd'hui se sont formées principalement au Moyen Âge.

- **Beaucoup de croyances et de pratiques chrétiennes actuelles remontent à l'époque médiévale.** Les gestes de piété (signes de croix, mains jointes, genuflexions, etc.) datent de cette époque. Le plan des églises, leur décoration, les premières formes de musique sacrée (chant grégorien*, polyphonie*, etc.) apparaissent aussi en ce temps-là. Il en est de même du culte des saints, des processions, du purgatoire*, des sacrements*, des livres de prières en langue populaire, etc. De nombreux ordres religieux* (bénédictins, cisterciens, dominicains, franciscains, etc.) fondés à cette époque existent toujours. Du Moyen Âge viennent également l'obligation du célibat des prêtres, le rôle du pape comme chef unique de l'Église catholique, etc.
- Pour nos ancêtres du Moyen Âge, **l'existence du bien et du mal a pour origine la lutte qui oppose Dieu et le diable.** Le diable est un ange* qui s'est révolté contre Dieu en emmenant avec lui ses compagnons, les démons. On peut le comparer à un noble puissant, entouré de ses vassaux*, qui refuse d'obéir au roi et qui tente même de prendre sa place. Cette façon de penser a survécu jusqu'à nos jours dans la foi* des humbles.
- **L'image traditionnelle de Dieu est aussi d'origine médiévale.** La Bible affirme que Dieu a créé l'homme à sa ressemblance. Nos ancêtres imaginent Dieu sous les traits d'un vieillard assis sur un trône, comme un empereur ou un roi, contemplant la terre du haut du ciel. Cette représentation se retrouve encore dans nos illustrations naïves.

Les sept sacrements

Pour les catholiques, il existe sept sacrements*. Ils sont mis en ordre au XIII^e siècle. Le peintre tournaisien

Roger de le Pasture (1399-1464), connu sous le nom flamand de Rogier van der Weyden, les a illustrés dans un tableau célèbre. Celui-ci, en trois parties, décorait l'autel de la chapelle privée de l'évêque de Tournai.

▼ Roger de le Pasture, *Les Sept Sacrements*. Huile sur bois. Vers 1450. Dimensions : 200 x 97 cm et 119 x 63 cm. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers (commons.wikimedia.org).



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/Seven_Sacraments_Rogier.jpg